

WERKE UND ARRANGEMENT FÜR KONZERTGITARRE

WERKE für Gitarre

Merengue I (1990)
(über ein venezolanisches Volkslied „La Zapoara“)

TRIPTICUM I (1992)
La Clave
La Niña
El Aguinaldo

Merengue II (1993)
(über ein venezolanisches Volkslied von L. Herrera „Compadre Pancho“)

TRIPTICUM II (1995)
Drei venezolanische Stücke in G#

Sin tu mirada (über ein venezolanisches Volkslied von Otilio Galíndez)
De niños y locos
Estero llano y palmar (über ein venezolanisches Volkslied von Nelson Rodríguez)

PRELUDIUM (2000)
Pias Erinnerung (2002) – Kinderlied
Nena (2008) – Canción

ARRANGEMENT (Venezuela)

IRENE (1999) – Javier Pedrá
VALS SAN PEDRO (2001) – Elio “Toco” Mejías
LOS POTES DE SAN ANDRÉS (2001) – Trinidad Rosales
EL DIABLO SUELTO (2001) – Heraclio Fernández

ARRANGEMENT (andere Länder)

TRISTEZA (1989) – N. Tristeza/H. Lobo – Brasilien
EMOTIVA I (2003) – Helio Delmiro – Brasilien
POR UNA CABEZA (2005) – Carlos Gardel – Argentinien
Le petit bal de la marine (2007) – François Deguelt – Frankreich

Werke und Arrangement für Ensemble und Orchestre

Joropos

Los potes de san Andrés (Streichquartett)

Los diamantes (2stimmig)

El diablo suelto (Streichquartett)

Curruchá (6stimmig)

Walzer

Venezuela (Streichquartett, Gitarre und 2 Gesangstimmen)

Vals san pedro (für kleines Orchester, 10stimmig)

Merengues 5/8

La guitarra de miguel (2stimmig)

No quiero que me quieras (Trío)

Mi morenita (Trío)

Portelada (Streichquartett) *

El frutero (für 5, 6 od. 7 Stimmen)

El saltarín (Streichquartett oder für 9 Musiker) *

Gitarrenensemble

El porteño (Merengue 5/8)

La Bartolada (Merengue 5/8)

El Guitarrero (Vals)

Contradanza (Tanz in 6/8)

Andere Länder

El dia que me quieras (tango – canción)

(Streichquartett oder Quintett mit Gesang)*

Orchester

Firmungsmesse:

(Streichorchester, Trompete, Posaune, Orgel, Chor, Sopran, Tenor, Gitarre, Cuatro, Maracas.

Uraufführung, Göttweig 13. 7. 2008)

(* noch nicht gespielt)